

PREMIO EUSKO IKASKUNTZA — CAJA LABORAL DE HUMANIDADES, CULTURA, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES 2012

Escritor y pensador, nacido en Zegama (Gipuzkoa) el 19 de marzo de 1941. Desde muy joven estudió en el colegio de los franciscanos de Arantzazu, para luego ingresar en la orden. Llevó a cabo estudios de Filosofía en Alemania y Teología en Roma. Fue uno de los motores del movimiento cultural en torno a la revista "Jakín" de esa congregación religiosa. A comienzos de la década de los 80, tras abandonar la orden, comenzó a trabajar como profesor en la UPV-EHU. Presentó su tesis doctoral en 1984 sobre la filosofía del sacerdote y promotor José María Arizmendiarieta, fundador del movimiento cooperativista de Mondragón.

Aunque Azurmendi se ha destacado principalmente como pensador y ensayista, en su juventud también escribió poesía. En el año 2001 la colección de antologías poéticas *XX. mendeko poesia kaierak* (Edit. Susa) le dedicó un tomo.

Tras *Hitz berdeak*, que fue su primer libro, vinieron estos otros: *Hizkuntza, etnia eta marxismoa* (1971); *Kolakowski* (1972, en colaboración con Joseba Arregi); *Kultura proletarioaz* (1973); *Iraultza sobietarra eta literatura* (1975); *Gizona abere hutsa da* (1975); *Zer dugu Orixeren kontra?* (1976); *Zer dugu Orixeren alde?* (1977); *Artea eta gizartea* (1978); *Errealismo sozialistaz* (1978); *Mirande eta kristautasuna* (1978, Premio Ciudad de Irun del año anterior); *Arana Goirenen pentsamendu politikoa* (1979); *Nazionalismo/Internazionalismo Euskadin* (1979); *Schopenhauer, Nietzsche, Spengler Miranderen pentsamenduan* (1989); *Gizaberearen bakeak eta gerrak* (1991); *Espainolak eta euskaldunak* (1992); *Teknikaren meditazioa* (1998, Premio Ciudad de Irun del año anterior); *Demokratak eta biolentoak* (1997); *Oraingo gazte eroak* (1998); *Euskal Herria krisian* (1999).

Según afirma Xabier Altzibar en su *Historia de la literatura vasca* (2000), Azurmendi es "el ensayista vasco más prolífico". Según Altzibar, "los ensayos de Azurmendi son de gran aliento y considerable extensión. Abordan temas actuales europeos con gran profundidad y erudición. (...) Azurmendi es un intelectual crítico. Estudia el problema, más que la solución. Sabe exponer y desarrollar el pensamiento. Adopta con frecuencia el tono polémico. Combina en su lenguaje el registro culto con expresiones coloquiales y su prosa es rápida, incisiva e irónica".